

## PROGRAMMA

**B.Marcello (1686-1739)**

Sonata n°1 in fa maggiore op. 2  
per flauto e organo  
(*adagio, allegro, largo, allegro*)

**J.S.Bach (1685-1750)**

Sonata in sol minore BWV 1020  
per flauto e organo  
(*allegro, adagio, allegro*)

**J.S. Bach**

Concerto in do maggiore BWV 595  
per organo  
(*allegro*)

**B.Marcello**

Sonata n°2 in re minore  
per flauto e organo  
(*adagio, allegro, largo, allegro*)

**J.S.Bach**

Sonata in mib maggiore BWV 1031  
per flauto e organo  
(*allegro moderato, siciliana, allegro*)

PROSSIMO CONCERTO  
D'ORGANO:

DOMENICA  
26 FEBBRAIO 2012,  
ORE 15.30

PARROCCHIA  
**SAN MARTINO IN GRECO**  
PIAZZA GRECO 11  
MILANO



Parrocchia San Martino in Greco

DOMENICA  
**29 GENNAIO 2012**  
alle ore 15.30

IN OCCASIONE DELLA  
**FESTA DELLA  
FAMIGLIA**

**CONCERTO  
PER FLAUTO  
E ORGANO**

AL FLAUTO  
**CHIARA PASQUALINI**  
ALL'ORGANO  
**ALESSANDRO LA CIACERA**

**MUSICHE DI J. S. BACH  
E B. MARCELLO**

**Ingresso ad offerta libera**

Il ricavato andrà a favore  
del nuovo organo parrocchiale

## CHIARA PASQUALINI E ALESSANDRO LA CIACERA

**Chiara Pasqualini** ha compiuto gli studi musicali presso il Civico Istituto Musicale "G.Sammartini" di San Donato Milanese sotto la guida del M° Umberto Moro e si è diplomata in flauto traverso presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nel 1996. Ha contemporaneamente seguito gli studi umanistici laureandosi in Lettere moderne nel 1999 con 110 e lode presso l'Università Cattolica di Milano dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti. Ha approfondito lo studio del flauto durante diversi corsi con i Maestri Luisa Sello (Faenza 1990, 1992; Pordenone 1996) e Raymond Guyot (Trieste 1996) e ha proseguito poi il perfezionamento dello strumento con il M° Rocco Abate. Dopo il diploma si è dedicata con particolare interesse alla musica di insieme con diverse formazioni. Nel 1999 ha frequentato un corso di perfezionamento in orchestra di fiati suonando nella "Giovanile Orchestra di fiati" di Ripatransone, e nell'anno 1999-2000 si è formata presso la Civica Scuola di Musica di Milano frequentando un corso di musica da camera per il repertorio moderno e contemporaneo, tenuto dal M° Renato Rivolta. Nelle estati 2008 e 2009 ha frequentato un corso di perfezionamento di musica da camera a Praga (Ameropa), e nell'anno 2008-2009 ha approfondito lo studio della musica di insieme (trio con pianoforte) presso l'Accademia della Musica di Milano nella classe del M° Paolo Gilardi. Dal 2011 è iscritta al Biennio di Musica da Camera al Conservatorio "Verdi" di Milano.

Si è diplomata nel 2006 al "Corso di perfezionamento liturgico-musicale" organizzato a Roma dall'Ufficio Liturgico nazionale della C.E.I. e riconosciuto dall'Università Pontificia Lateranense, fi-



nalizzato alla formazione di responsabili diocesani di musica sacra. Ha insegnato in insegnato flauto presso la scuola di animazione liturgico-musicale (SALM) gestita dall'Ufficio Liturgico della Diocesi di Milano. Dal 2007 è insegnante di ruolo di lettere nella scuola secondaria di I e II grado, e lavora presso la scuola media "Virgilio" a indirizzo musicale in Peschiera Borromeo (Mi).

Si è esibita in numerosi concerti e manifestazioni musicali, come solista e in formazioni cameristiche di diverso tipo. Ha diretto il coro della Parrocchia di San Donato V. e M. in San Donato Milanese dal 1997 al 2005. A partire dal 2004 organizza con Roberto de Thierry le "Soste tra musica, parola e arte" presso l'Abbazia di Viboldone (San Giuliano Mil.se), concepite come concerti aperti alla meditazione con il supporto di letture e commenti artistici sull'Abbazia. E' particolarmente interessata alla possibilità di unire le potenzialità espressive della musica a spazi o contesti di riflessione e crescita personale: in questa direzione trovano im-

piego le competenze maturate con gli studi umanistici e classici nonché la formazione liturgica.

**Alessandro La Ciacera**, nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio «G.Verdi» di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti, Alessio Corti e attualmente con Patrick Delabre (Chartres-Francia). Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali e internazionali, è docente di Organo e Improvvisazione presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra e dal 2005 Vice Organista del Duomo di Milano.

Interprete versatile di un vasto repertorio, pone la sua attenzione sulla scuola francese barocca, romantica e moderna con particolare riguardo anche all'improvvisazione. Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con Karlheinz Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano e riscuotendo unanimi consensi della critica italiana e straniera.

Nel 2007 ha collaborato con la Pontificia Cappella Sistina, accompagnandola in diversi concerti in Italia e all'estero.

Fecondo compositore per la liturgia, è autore di diverse messe, mottetti, brani per organo e per vari ensemble strumentali; la sua attività compositiva per la Cattedrale milanese lo impegna regolarmente nella realizzazione di mottetti e inni per la liturgia ed è membro effettivo della Congregazione del rito ambrosiano su nomina dell'Arcivescovo.

Ha realizzato incisioni per «Bottega Discantica».